

## Jaarverslag 2018 Stichting De Bezetting Speelt

### Inleiding

2018 was een jaar waarin De Bezetting Speelt haar positie in Rotterdam versterkte en zich richtte op het bereiken van een breder publiek. Ook richtte het ensemble zich op de toekomst door te investeren in het vergroten van haar positie binnen het klassieke muzikale landschap in Rotterdam én daarbuiten.

De Bezetting Speelt startte 2018 met een bewerking van de Serenade van Brahms, gemaakt door één van de oprichters van het ensemble: Liesbeth Allart. In februari speelden we een hommage aan Debussy, een nieuw arrangement door onze hoboïst Alexander van Eerdewijk.

Een symbolisch afscheid van het oude en de start van een nieuw begin na de viering van het

12 ½- jarig jubileum in 2017.

### Waarom De Bezetting Speelt?

De Bezetting Speelt wil letterlijk dicht bij haar publiek staan. Dus ook al staan we soms met z'n tienden tegelijk op het podium, we spelen altijd zonder dirigent!

Het spelen zonder dirigent verhoogt de eigen verantwoordelijkheid van de musici en het intuïtieve samenspel. De musici van het ensemble moeten dan ook van een hoog niveau zijn, solistisch kunnen excelleren, kamermuziekkwaliteiten hebben en flexibel zijn.

Ieder seizoen nieuwe programma's met elkaar instuderen is van cruciaal belang voor de ontwikkeling van zowel het ensemble als geheel, als van de individuele spelers. Maar bovenal dé manier om ons blijvend te onderscheiden. Flexibel en vernieuwend, maar toch trouw aan onze missie en ons ideaal.

Om het oor te strelen en het luisterplezier te verhogen bestaat een programma altijd uit ten minste twee werken in verschillende bezettingen en wordt er goed rekening mee gehouden dat er voor ieder ensemble-lid voldoende persoonlijke, virtuoze en/of muzikale uitdagingen zijn.

Met onze manier van programmeren versterken wij onze positionering in klassiek Nederland. Door ons afwisselende aanbod te vergroten kunnen wij ons profileren en andere concertseries enthousiasmeren om het ensemble te boeken.

## Activiteiten 2018

De hoofdactiviteit in 2018 was onze eigen serie in de Sociëteit van De Machinist in Delfshaven. Deze bestond uit 4 nieuwe programma's én een Vriendenconcert.

### Serieconcerten:

#### SERENADE

7 januari 2018, 12.00 uur in De Machinist, 65 bezoekers

#### A LA FRANÇAISE

4 februari 2018, 12.00 uur in De Machinist, 84 bezoekers

10 februari 2018, 20.00 uur in de Dorpskerk te Moordrecht, ca 70 bezoekers

#### SPASS

4 maart 2018, 12.00 uur in De Machinist, 63 bezoekers

10 maart 2018, 20.00 uur in de Pelgrimvaderskerk, 30 bezoekers

#### VRIENDENCONCERT 2018

1 juli 2018, 15.00 uur in De Machinist, 50 bezoekers

#### TAKE FIVE

11 november 2018, 12.00 uur in De Machinist, 89 bezoekers

9 december 2018, 15.00 uur, De Stoomfabriek in Dalfsen, ca 90 bezoekers

### Programma's serieconcerten:

#### SERENADE

5+5=8 | OCTET (1883) – HEINRICH HOFMANN (1842-1902)

Bezetting: fluit, klarinet, fagot, hoorn, 2 violen, altviool, en cello

5+5=10 | SERENADE (1850) – JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Arrangement van Liesbeth Allart (gereviseerd in 2017)

Bezetting: strijkkwintet en blaaskwintet

#### A LA FRANÇAISE

5+5=10 | HOMMAGE A DEBUSSY (2018) - CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Nieuw arrangement door Alexander van Eerdewijk

5+5=6 | DIVERTISSEMENT (1942) - JEAN FRANÇAIX (1912-1997)

Bezetting: fagot, 2 violen, altviool, cello en contrabas

5+5=9 | NONET (1840) - GEORGE ONSLOW (1784- 1853)

Bezetting: viool, altviool, cello, contrabas, fluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn

#### SPASS

5+5=5 | TILL EULENSPIEGEL - EINMAL ANDERS (1895) - RICHARD STRAUSS (1864- 1949)

Arrangement van Franz Hasenohrl uit 1954

Bezetting: viool, klarinet, contrabas, fagot en hoorn

5+5=3 | TRIO (1927) - JAN VAN GILSE (1881-1944)

Bezetting: fluit, viool en altviool

5+5=9 | NONET (1885) - JOSEF RHEINBERGER (1839-1901)

TAKE FIVE

5+5=5 | SUMMER MUSIC (1955) - SAMUAL BARBER (1910-1981)

Bezetting: Blaaskwintet

5+5=2 | SURPRISE - Improvisatie voor viool en contrabas

5+5=5 | HOORNKWINTET (1927) - YORK BOWEN (1884-1961)

Bezetting: hoorn en strijkkwartet

### Overige concertactiviteiten en samenwerkingsverbanden

#### Concertactiviteiten

Naast de eigen programmering startten wij ons seizoen op het inmiddels roemruchte festival op de Rotte in Rotterdam-centrum. Daarnaast presenteerden wij onze in 2017 opgenomen cd in Hellevoetsluis, maakten wij een mini-schubertiade met zangeres Jet van Helbergen én introduceerden wij ons in wijkcentrum De Buurvrouw aan een nieuw publiek.

#### SCHUBERT OP HET WATER

Een voorstelling met Jet van Helbergen

Op de Amsterdamse NDSM-veerboot werden passagiers verrast door de prachtige muziek van een van Europa's beroemdste componisten: Franz Schubert. Een poëtisch gebaar dat een stukje Europese erfenis deed weerklinken. Deze interventie heeft gespeeld op Forum on European Culture 2018 in De Balie: een podium voor het vrije woord, eigentijdse kunst, politiek en cultuur in Amsterdam.

#### MUZIEK OP DE ROTTE

14 september 2018, , ca 75 bezoekers open lucht festival

BEST OF DE BEZETTING SPEELT: MADE IN SAINT PETERSBURG

30 september 2018, Hellevoetsluis Klassiek, ca 150 bezoekers

#### INTRODUCTIE BIJ DE BUURVROUW

25 november 2018, ca 45 bezoekers

#### Samenwerking

Ook in 2018 werkte het ensemble samen met verschillende Rotterdamse kunstenaars: Roos Zwigman organiseerde een workshop Mime en Veerle Sanders bereidde de workshop zang Franse chansons voor. Naast de samenwerking met het team van De Machinist en de beheerder van de Pelgrimvaderskerk werkten wij samen met organisaties als De Zonnebloem.

### Contact met het publiek

De Bezetting Speelt wilde ook in 2018 op een laagdrempelige manier een verrassende programmering maken voor een breed publiek.

De laagdrempeligheid van klassieke muziek bereikten we enerzijds door ook tijdens een

concert contact te maken met ons publiek. Daarom kreeg het publiek wel een overzicht van het programma, maar de verdere toelichting op de stukken gebeurde mondeling door een van de musici. Hiermee is een goede balans gevonden tussen ontspanning en de liefde en verantwoordelijkheid die wij voelen voor het over het voetlicht brengen van minder bekend repertoire en minder voor de hand liggende combinaties van stukken. Anderzijds konden we door de intieme setting van de sociëteitskamer in De Machinist onze programma's op informele wijze en dichtbij het publiek presenteren. De musici voelden hierdoor nog beter aan wat een stuk muziek met de luisteraar doet en andersom. Ook ontstond tijdens het musiceren een directe wisselwerking tussen de beleving van het publiek en de uitvoerenden.

#### Speciale aandacht voor ouderen en mensen in sociaal isolement

Vanaf de tweede helft van 2018 richtte De Bezetting Speelt zich in het kader van de vergrijzing meer op de grote groep ouderen en/of mensen die slecht ter been zijn of in sociaal isolement verkeren. Hiervoor hebben we een groepskorting in combinatie met een kopje koffie met gebak aangeboden aan de diverse wijkcoördinatoren van De Zonnebloem in Rotterdam en van Vier 't Leven.

#### Aandacht voor kinderen

Het ensemble vindt het essentieel dat jonge kinderen op een speelse manier de door haar gespeelde muziek kunnen beleven. Daarom werden de in 2017 opgezette workshops voortgezet. Voor aanvang van TAKE FIVE was er dit keer speciaal voor ons jonge publiek een interactieve kennismaking met de hoorn, die een glansrijke rol had in het hoornkwintet van York Bowen.

### **Bouwen aan de toekomst**

Ten opzichte van het voorgaande jaar waren er relatief weinig extra optredens. Enerzijds omdat er veel aandacht was uitgegaan naar de opnames van de tweede cd in 2017. Anderzijds omdat het ensemble in alle rust wilde investeren in de toekomst.

Zo waren we vertegenwoordigd op de Kamermuziekdag in Tivoli in september 2018, waar we diverse concertprogrammeurs hebben ontmoet, wat geresulteerd heeft in meerdere boekingen voor 2019 en 2020.

### **Organisatie**

#### Verslag Bestuur

Ook in 2018 zette het bestuur zich vol enthousiasme en plezier in voor het ensemble. Het bestuur ondersteunde van harte het streven van de directie om zich dit jaar vooral op de toekomst te richten. Organisatorisch waren er geen nieuwe eisen die aan de stichting gesteld werden na de professionaliseringsstag in de voorafgaande jaren: de stichting voldeed aan de Governance Code Cultuur en had de AMBI-status verkregen.

Het bestuur kwam in het verslagjaar vier keer in reguliere vergadering bijeen. Daarnaast vond een zelfevaluatie plaats en tevens een bezinningsgesprek met de directie.

Samenstelling bestuur, directie en ensemble

Samenstelling bestuur

Voorzitter: Karla Steinmetz  
Secretaris: Anouk Claudemans  
Penningmeester: Erica Griffioen  
Bestuurslid: Ria Niclaes

Samenstelling directie

Caroline Wagner, artistieke leiding  
Imre Rolleman, zakelijke leiding

Samenstelling ensemble

Viool: Caroline Wagner  
Viool: Melanie Broers  
Altviool: León van den Berg  
Cello: Anne Meike Burgel  
Contrabas: Nienke Kusters  
Fluit: Imre Rolleman  
Hobo: Alexander van Eerdewijk  
Klarinet: Bas van der Sterren  
Fagot: Annet Karsten  
Hoorn: Jenneke de Jonge

Vrijwilligers

Maud Meilof  
Cees van Denzen  
Atie Mol  
Hans en Corrie Wagner  
Lex van Elten

Wijzigingen ten opzichte van 2017

Bestuur en directie

Er waren in 2018 geen wijzigingen in de samenstelling van bestuur en directie.

Ensemble

Net als 2017 was 2018 voor het ensemble een zeer stabiel jaar wat betreft de musici. Er waren geen wijzigingen in de samenstelling van het ensemble.

## Publieksbereik

De concerten in de sociëteitskamer van de Machinist werden in 2018 weer meer bezocht en uitstekend ontvangen door het publiek. In totaal kwamen rond de 350 bezoekers naar deze locatie. Om een breder publiek te bereiken en lokaal ruchtbaarheid te geven aan onze concerten werd samenwerking gestart met de Rotterdamse Kunst- en Cultuurkrant. In september stond in deze krant een groot interview met onze 1e violiste.

De Bezetting Speelt was actief op Facebook waar het aantal volgers is gegroeid van 800 naar 1.111. Ook heeft het ensemble een eigen You-Tube kanaal en werd de nieuwsbrief gestuurd naar ruim 700 geïnteresseerden.

### Goedeboekjes.nl

Anne Bakker van de Rotterdamse uitgeverij Goedeboekjes heeft in september 2018 een brochure gemaakt met daarin alle data, programma's, informatie over de locaties en achtergrondstukjes voor het gehele seizoen van 2018-2019.

## Exploitatie en financiële positie

Het jaar 2018 werd afgesloten met een positief resultaat van € 172,-. De totale activa bedroegen op 31-12-2018 € 32.074,-. Hiervan is € 20.270,- aangemerkt als bestemmingsreserve die in de eerste helft van 2019 zal worden benut. Een bedrag van € 895,- behelst overige transitoriekosten voor jaarwerk en bankkosten over 2018 die nog voldaan moeten worden. Van de overblijvende €11.454,- wordt € 2.142,- gereserveerd voor de productie Cd-opname (derde CD) april 2020 (in plaats van de in jaarverslag 2017 genoemde zomer 2019). Hiermee resteert een algemene reserve van € 9.312,-; een lichte daling in 2018 met € 377,- ten opzichte van 2017. Desondanks blijft een buffer beschikbaar om mogelijke financiële tegenvallers op te vangen.

### Toelichting op de winst - & verliesrekening

Omzet	€ 18.938	41 %
Subsidies	€ 17.800,-	38 %
Donaties	€ 9.830,-	21 %

De opbrengsten daalden in 2018 iets ten opzichte van 2017. In 2017 hebben we onze 2<sup>e</sup> cd geproduceerd. In 2018 hadden we geen grote productie waardoor met name een minder hoog subsidiebedrag werd aangevraagd en ontvangen.

## Risico's en onzekerheden

2018 was een in financieel opzicht rustig jaar. Voor het seizoen 2018-2019 was de Gemeente Rotterdam bereid de subsidie die tot en met seizoen 2016-2017 jaarlijks werd gehonoreerd weer toe te kennen. Met daarnaast toekenningen door een aantal kleinere fondsen was al snel duidelijk dat het jaar 2018 financiële zekerheid bood.

## Conclusie

De Bezetting Speelt kijkt met grote tevredenheid en veel genoegen terug op 2018. Na een bewogen jubileumjaar 2017 konden we in 2018 de rust vinden om ons met volle kracht op de toekomst te richten en te investeren in het vergroten van onze positie binnen het klassieke muzikale landschap in Rotterdam én daarbuiten. Het ensemble versterkte haar positie in Rotterdam en zette in op het bereiken van een breder publiek.

De hoofdactiviteit in 2018 was onze eigen serie in de Sociëteit van De Machinist in Delfshaven. Deze werd goed bezocht en enthousiast ontvangen door een groeiend aantal bezoekers. Vanaf de tweede helft van 2018 richtten wij ons in het kader van de vergrijzing meer op de grote groep ouderen en/of mensen die slecht ter been zijn of in sociaal isolement verkeren.

Het jaar 2018 werd afgesloten met een positief financieel resultaat. Het financiële doel om een meer realistische financiële vergoeding voor de organisatorische uren die de verschillende ensembleleden in het ensemble investeren te kunnen waarborgen, werd zo goed als bereikt.