

Jaarverslag 2017 Stichting De Bezetting Speelt

Inleiding

Het kamermuziekensemble De Bezetting Speelt heeft in 2017 haar 12 ½ jubileum gevierd met onder andere het opnemen en uitbrengen van haar tweede cd: Made in Saint Petersburg.

Waar Staat De Bezetting Speelt voor?

Het ensemble Staat voor het op professionele wijze brengen van bekende, maar ook vooral onbekende kamermuziek uit de 19^e en 20^e eeuw. De Bezetting Speelt vindt het vooral van belang om onbekende kamermuziek, uniek in Nederland en van een hoog niveau, onder de aandacht te brengen van een breed publiek. Daarbij combineert De Bezetting Speelt verschillende bezettingen binnen één programma. Hiermee wil het ensemble de luisteraar kennis laten maken met minder bekende formaties alsook minder bekende componisten en werken uit de enorme collectie kamermuziek die geschreven is na 1850. Speciaal voor De Bezetting Speelt zijn en worden arrangementen gemaakt waardoor het unieke repertoire voor de bezetting van vijf strijkers en vijf blazers wordt uitgebreid.

Het ensemble zoekt een goede balans tussen enerzijds ontspanning en anderzijds de liefde en verantwoordelijkheid die De Bezetting Speelt voelt voor het over het voetlicht brengen van minder makkelijk in het gehoor liggend repertoire. Daarnaast geeft De Bezetting Speelt jonge, beginnende, musici een kans om hun talenten te ontwikkelen en om verder te groeien, zowel wat hun muzikale ontwikkeling betreft als hun organisatorische talenten en ondernemerschap.

Het ensemble is constant op zoek naar harmonieuze samenwerkingen met andere toptalenten binnen de kunsten. Zo werkt het ensemble voor diverse pr-uitingen nauw samen met de Rotterdamse fotograaf Edu Calicher. Daarnaast werkt het ensemble samen met diverse Rotterdamse kunstenaars. In 2017 waren dat o.a. striptekenaar Sebastiaan de Ruyter en beeldend kunstenaar Willem Bijl.

Organisatie

Verslag Bestuur

In dit jubileumjaar heeft het bestuur zich met veel plezier voor het ensemble ingezet. Het bestuur is in het verslagjaar vijf keer in vergadering bijeen geweest. Het bestuur is verder gegaan op het pad om de Stichting organisatorisch te professionaliseren, waardoor de Stichting nu volledig voldoet aan de eisen zoals gesteld vanuit de Governance Code Cultuur. Het directiereglement met de daarbij behorende profielen is vastgesteld, evenals het meerjarenbeleidsplan tot 2019. Daarnaast heeft er een zelfevaluatie van het bestuur plaatsgevonden.

Samenstelling bestuur, directie en ensemble

Samenstelling bestuur

Voorzitter: Karla Steinmetz

Secretaris: Marc van der Heijde / Anouk Glaudemans

Penningmeester: Erica Griffioen

Bestuurslid: Ria Niclaes

Samenstelling directie

Caroline Wagner, artistieke leiding

Imre Rolleman, zakelijke leiding

Samenstelling ensemble

Viool: Caroline Wagner

Viool: Melanie Broers

Altviool: León van den Berg

Cello: Anne Meike Burgel

Contrabas: Nienke Kusters

Fluit: Imre Rolleman

Hobo: Alexander van Eerdewijk

Klarinet: Bas van der Sterren

Fagot: Annet Karsten

Hoorn: Jenneke de Jonge

Ondersteuning directie

Atie Mol (fondsenwerving)

Wijzigingen ten opzichte van 2016

Bestuur en directie

De in 2016 ontstane vacature binnen het bestuur voor de functie van penningmeester is in 2017 opgevuld. In overeenstemming met het door het bestuur opgestelde rooster van optreden is in juni 2017 de secretaris teruggetreden. Hij heeft zich niet beschikbaar gesteld voor een nieuwe periode. In december 2017 is deze vacature vervuld. Binnen de directie hebben geen wijzigingen plaatsgevonden.

Ensemble

2017 is voor het ensemble een zeer stabiel jaar geweest. De cellovacature die al een tijdje open stond, is ingevuld. Ook heeft er slechts één andere wisseling in de bezetting plaatsgevonden. Met de huidige bezetting heeft het ensemble een goede balans bereikt tussen ervaren/oudere spelers en jonge musici. Ervaren spelers en jong, aanstormend talent dagen elkaar uit en inspireren elkaar om tot steeds betere prestaties te komen, zowel muzikaal als organisatorisch.

- Cello - Na een lange zoektocht heeft het ensemble een geweldige nieuwe kracht gevonden in de celliste Anne Meike Burgel. Ze heeft zich, naast het spelen, ontpopt tot een heus talent in het bijhouden van de website en andere pr-activiteiten.
- 2^e viool - Na twee seizoenen heeft Eva Traa besloten een andere weg in te slaan. Daar haar ambitie meer uitgaat naar de kleinkunstwereld, heeft zij een trial aangenomen bij een totaal-theatergezelschap.
Zeer snel heeft het ensemble een uitstekende collega gevonden in Melanie Broers, die in dit zelfde jaar haar Master-diploma heeft verkregen in Rotterdam.

Programmering - algemeen

De Bezetting Speelt ontwikkelt gemiddeld vier programma's per seizoen. In 2017 waren deze te horen in De Machinist in Rotterdam en op andere locaties in Nederland: Conversation; Hongaarse dans; C'eSt Ça; en Indian Summer. Deze programma's zijn ontwikkeld in lijn met de artistieke hoofddoelstelling: het blijvend onder de aandacht brengen van onbekende kamermuziek, uniek in Nederland en van een hoog niveau. Ook is met deze programmering tegemoet gekomen aan het streven van het ensemble om zowel kenners als nieuwkomers te bereiken door binnen elk programma een mix aan te brengen van bekend met onbekend werk.

Om jonge ouders of grootouders in de gelegenheid te stellen om de concerten met hun (klein)kinderen te bezoeken is het ensemble in 2017 gestart met het organiseren van workshops voor kinderen in de Machinist na afloop van het eerste stuk van een concert.

Naast de eigen programmering heeft het ensemble coproducties uitgevoerd met musici van buiten het ensemble: met de harpiste Sabien Cantorn en met pianist Ruben Tekelenburg. Daarnaast heeft het ensemble een expositie in Galerie Kralingen feestelijk omlijst en in coproductie met Klikkehaus en fotograaf Edu Calicher Schilderijen in de Haven gebracht.

Realisatie CD

In dit jubileumjaar is het De Bezetting Speelt gelukt door een geslaagde crowd-funding actie de cd: Made in St Petersburg uit te brengen. Dit gebeurde niet meer in eigen beheer maar onder het label Etcetera. Deze tweede cd is zeer goed ontvangen. Er zijn lovende recensies verschenen op de sites van Klassieke Zaken en Musicalifeiten. Ook Radio 4 heeft aandacht besteed aan het uitbrengen van deze cd. Zo trad het ensemble live op in het programma Opium op 4 en was de cd Crypto-prijs in De ochtend van 4 en Prijs-cd bij de Muziekfabriek. Ook in Frankrijk was er aandacht voor de cd bij Radio France met een lovende recensie.

Om zich goed voor te bereiden op de cd-opnames, heeft het ensemble nog een vijfde programma in De Machinist laten klinken, onder de naam Een Russisch Pallet. Later is het programma omgedoopt tot Made in St Petersburg, wat ook de titel van de cd is geworden.

Publieksbereik

Het ensemble heeft in 2017 diverse acties ondernomen om het publieksbereik te vergroten. Naast de workshops voor kinderen, vooral gericht op het bereiken van jonge ouders en grootouders en hun (klein)kinderen, zijn de acties vooral gecentreerd rond de festiviteiten in het kader van het uitbrengen van de jubileum-cd. De crowdfunding actie, de positieve aandacht voor de cd bij Radio 4 en de lovende recensies hebben ervoor gezorgd dat het ensemble bij meer publiek en bij meer zalen bekend is geworden. De presentatie van de cd is onder de aandacht van het publiek gebracht met een poster en flyers getekend door de Rotterdamse striptekenaar Sebastiaan de Ruiter. Daarnaast heeft de samenwerking met andere kunstenaars en disciplines en de deelname aan evenementen het ensemble onder de aandacht van een breder publiek gebracht.

Om het publieksbereik in thuishaven Rotterdam te vergroten is het ensemble op zoek gegaan naar een locatie met een goede akoestiek waar de intimiteit gewaarborgd kan worden en waar toch meer publiek bediend kan worden. Dit heeft geresulteerd in contacten met de Pelgrimvaderskerk, waar op 17 november een cd-presentatie heeft plaatsgevonden voor circa 155 bezoekers.

Naast deze acties is De Bezetting Speelt actief geweest op facebook waar het aantal volgers is gegroeid van 800 naar 1.111. Ook heeft het ensemble een eigen You-Tube kanaal en is de nieuwsbrief gestuurd naar ruim 700 geïnteresseerden.

Exploitatie en financiële positie

Het jaar 2017 is afgesloten met een positief resultaat van € 32,-. De totale activa bedroegen op 31-12-2017 € 28.282,-. Hiervan is € 16.075,- aangemerkt als bestemmingsreserve die in de eerste helft van 2018 zal worden benut. Een bedrag van € 588,- behelst overige transitoriekosten voor jaarwerk en bankkosten over 2017 die nog voldaan moeten worden in 2018. Van de overblijvende € 11.276,- wordt € 1.587,- gereserveerd voor de productie cd-opname (derde cd) rond zomer 2019. Hiermee resteert een algemene reserve van € 9.689,-; een stijging in 2017 met € 3.503 ten opzichte van 2016. Het doel om deze reserve op termijn te vergroten naar ca € 10.000,- is hier nagenoeg mee behaald. Deze buffer kan aangewend worden voor mogelijke financiële tegenvallers.

Toelichting op de winst - & verliesrekening

Omzet	€ 21.901,-	37 %
Subsidies	€ 26.650,-	45 %
Donaties	€ 10.643,-	18 %

De opbrengsten zijn licht gestegen en de omzet is gedaald in 2107 ten opzichte van 2016. In 2017 zijn meer (project)kosten gemaakt in verband met de productie van de tweede cd. Hiervoor is in dit jaar een aanmerkelijk hoger bedrag aan subsidies aangevraagd en ontvangen dan in 2016.

Daarnaast heeft het ensemble aanzienlijke financiële steun verkregen voor de cd-productie van donateurs o.a. via crowd-funding.

Risico's en onzekerheden

In 2017 diende zich een financiële tegenvaller aan door het verliezen van de jaarlijkse steun van de gemeente Rotterdam voor het seizoen 2017-2018. Om deze tegenvaller op te kunnen vangen en het nieuwe seizoen toch te kunnen starten, is besloten de buffer in de algemene reserve versneld te vergroten richting € 10.000. Dit is ten koste gegaan van de vergoeding die de musici voor organisatorische werkzaamheden hebben gekregen. Lopende het jaar is gebleken dat andere, kleinere, fondsen ons ensemble voldoende wilden steunen waardoor het verwachte tekort uitbleef.

Activiteiten 2017

De activiteiten in 2017 hebben bestaan uit de programmering van vier serieconcerten en een Vriendenconcert in Rotterdam. Daarnaast is het opnemen en uitbrengen van de jubileum-cd 'Made in Saint Petersburg' gerealiseerd.

Serieconcerten:

CONVERSATION

5 februari 2017, 12.00 uur, De Machinist, Rotterdam, 75 bezoekers

HONGAARSE DANS

5 maart 2017, 12.00 uur, De Machinist, Rotterdam, 60 bezoekers

11 maart 2017, 20.00 uur, Grote Kerk, Maassluis, 100 bezoekers

12 maart 2017, 11.00 uur, De Paauw, Wassenaar 70 bezoekers

C'EST ÇA

16 april 2017, 11.00 uur, De Machinist in Rotterdam, 70 bezoekers

VRIENDENCONCERT

18 juni 2017, 15.00 uur, De Machinist in Rotterdam, 60 bezoekers

EEN RUSSISCH PALLET (ter voorbereiding op de cd)

15 oktober 2017, 12.00 uur, De Machinist, Rotterdam, 63 bezoekers

Programma's serieconcerten

CONVERSATION

5+5=5 | HOBOKWINTET (1922)- ARNOLD BAX (1883-1953)

Bezetting: hobo, 2 violen, altviool en cello

5+5=5 | CONVERSATIONS (1921)- ARTHUR BLISS (1891-1975)

Bezetting: fluit, hobo, viool, altviool en cello

5+5=8 | OCTET (1933)- HOWARD FERGUSON (1908-1999)

Bezetting: klarinet, fagot, hoorn, 2 violen, altviool, cello en contrabas

HONGAARSE DANS

5+5=3 | SERENADE (1920)- ZOLTAN KODALY (1882-1967)

Bezetting: 2 violen en altviool

5+5=5 | ANTICHE DANZE UNGHERESI (1959)- FERENC FARKAS (1905-2000)

Bezetting: fluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn

5+5=10 | HONGAARSE DANSEN (1896)- JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Arrangement van Alexander van Eerdewijk uit 2017

bezetting: Strijkkwintet en blaaskwintet

C'EST ÇA

5+5=5 | SERENADE (1927)- ALFREDO CASELLA (1843-1947)

Bezetting: viool, cello, trompet, klarinet en fagot

5+5=8 | OCTET (1972)- JEAN FRANÇAIX (1912-1997)

Bezetting: klarinet, hoorn, fagot, 2 violen, altviool, cello en contrabas

5+5=7 | SEPTET (1932)- ALEXANDER TANSMAN (1897-1986)

Bezetting: fluit, hobo, klarinet, fagot, trompet, altviool en cello

EEN RUSSISCH PALLET /MADE IN ST PETERSBURG

5+5=10 | delen uit: SCHILDERIJENTENTOONSTELLING (1874) - MODEST MOESSOROSKI (1839- 1881)

Arrangement van Alexander van Eerdewijk uit 2015

Bezetting: Strijkkwintet en blaaskwintet

5+5=7 | SEPTET (1832) - MIKHAIL GLINKA (1804-1857)

Bezetting: 2 violen, cello, contrabas, hobo, fagot en klarinet

5+5=5 | KWINTET (1924) - SERGEY PROKOFJEV (1891-1953)

Bezetting: viool, altviool, contrabas, hobo en klarinet

Cd-opnames

De cd-opnames hebben plaatsgevonden op 17, 18 en 19 oktober in de Doopsgezinde kerk te Haarlem.

cd-presentatieconcerten:

MADE IN ST PETERSBURG:

16 november 2017, Grote kerk, Epe, circa 60 bezoekers

17 november 2017, 20.00 uur, Pelgrimvaderskerk, circa 155 bezoekers

18 november 2017, Energiehuis, Dordrecht, circa 35 bezoekers.

CD: MADE IN ST PETERSBURG

5+5=10 | SCHILDERIJENTOONSTELLING (1874) - MODEST MOESSORGSKI (1839- 1881)

Arrangement van Alexander van Eerdewijk uit 2015

Bezetting: Strijkkwintet en blaaskwintet

5+5=7 | SEPTET (1832) - MIKHAIL GLINKA (1804-1857)

Bezetting: 2 violen, cello, contrabas, hobo, fagot en klarinet

5+5=5 | KWINTET (1924) - SERGEY PROKOFJEV (1891-1953)

Bezetting: viool, altviool, contrabas, hobo en klarinet

5+5=5 | RÊVERIE ORIENTALE (1886) - ALEXANDER GLAZUNOV (1865- 1936)

Bezetting: klarinet, 2 violen, altviool en cello

Speciale aandacht voor kinderen

Het ensemble vindt het essentieel dat jonge kinderen op een speelse manier de door haar gespeelde muziek kunnen beleven. Na het beluisteren van het eerste stuk van het concert hebben de kinderen kunnen mee doen aan een workshop. Deze zijn steeds geïnspireerd op de muziek die de kinderen zojuist gehoord hadden. Zoals schilderen met Annelies de Jong en het maken van een 3D-schilderij onder leiding van Savita Hanneman-Kleer van Kukinta.

Locaties

De Bezetting Speelt houdt de afstand tot haar publiek graag klein en heeft klassieke muziek teruggebracht in de huiselijk sfeer van de prachtige Sociëteitskamer boven het restaurant van De Machinist. Daarnaast heeft het ensemble een succesvolle en feestelijke cd-presentatie verzorgd in de Pelgrimvaderskerk in Rotterdam.

Overige concertactiviteiten en samenwerkingsverbanden

Naast de eigen programmering heeft het ensemble ingezet op samenwerking met andere musici en (kunst)disciplines en heeft het aan evenementen deelgenomen:

- FINISSAGECONCERT

22 januari 2017, 14.30 uur, Galerie Kralingen in Rotterdam, 100 bezoekers

Het einde van een expositie in Galerie Kralingen, met schilderijen en foto's van Rotterdamse architectuur in de eerste decennia van de twintigste eeuw en tal van voorwerpen die aan de Koninginnekerk herinneren, is feestelijk omlijst met muziek van De Bezetting Speelt.

- HARPKWINTET

12 februari 2017, 12.00 uur en 16.00 uur, 75 bezoekers

8 december 2017, 20.00 uur in de Pelgrimvaderskerk te R'dam, 25 bezoekers

Met de harpiste Sabien Canton heeft De Bezetting Speelt in kwintetbezetting opgetreden in Kasteel Heeswijk, het Religieus museum te Uden en later in het jaar in de Pelgrimvaderskerk te Rotterdam.

- HOORNTRIO

10 juni 2017, 20.00 uur in de Stoomfabriek te Dalfsen, 50 bezoekers

Met pianist Ruben Tekelenburg heeft het ensemble opgetreden in hoorntrio-bezetting met het beroemde hoorntrio van Brahms.

- SCHILDERIJEN IN DE HAVEN

22 oktober 2017, 15.00 uur, DC Community Market, Rotterdam, 75 bezoekers

Een coproductie met Klikkebaus en fotograaf Edu Calicher.

In samenwerking met Stichting Officina Del Arte Rotterdam heeft De Bezetting speelt Klassiek in de haven verzorgd. De muziek van de Schilderijtentoonstelling werd omlijst met een expositie van foto's van de haven, gemaakt door de Rotterdamse fotograaf Edu Calicher.

- INTERMEZZO BIJ CONCERT KOOR HENK

11 november 2017, 20.00 uur in de Pelgrimvaderskerk te R'dam, 200 bezoekers

- BESLOTEN HERDENKINGSCONCERT

8 april 2017, 17.00 uur, Galerie Kralingen.

Conclusie

De Bezetting Speelt kijkt met trots terug op een mooi jubileumjaar. Een jaar waarin onze droom is waargemaakt om onze tweede cd: Made in Saint Petersburg niet meer op te nemen en uit te brengen in eigen beheer, maar onder een label. De door ons in 2017 ontwikkelde programma's beantwoorden aan onze artistieke hoofddoelstelling om onbekende, hoogwaardige, kamermuziek ten gehore te brengen en hebben daarnaast een mix te zien gegeven van bekend en onbekend werk. Door het organiseren van workshops voor kinderen in de Machinist zijn (groot)ouders in de gelegenheid gesteld om onze concerten op een ontspannen manier bij te wonen en hebben kinderen op een speelse wijze in workshops hun beleving van klassieke muziek kunnen uitleven.

Door de goede balans tussen ervaren spelers en jonge, aankomende, musici is het ensemble in staat gebleken deze jonge musici de kans te geven om hun talenten te ontwikkelen, zowel in muzikale en organisatorische zin en het ondernemerschap.

In organisatorisch opzicht voldoet de stichting nu geheel aan de vereisten die haar door de Governance Code Cultuur worden gesteld.

In financiële zin stemt het ons tevreden dat er een goede buffer is opgebouwd voor het opvangen van financiële tegenvallers. Helaas hebben de ensembleleden hier financieel flink door moeten inleveren. In 2018 zal worden gekeken naar een meer realistische financiële vergoeding voor de organisatorische uren die de verschillende ensembleleden in het ensemble investeren. Voor de leiding zal hier een gewaarborgd bedrag voor worden vastgesteld.