

Jaarverslag 2016 Stichting De Bezetting Speelt

Inleiding

In het beleidsplan 2016-2019 heeft De Bezetting Speelt haar missie, visie en beleidsdoelstellingen voor deze jaren neergelegd. 2016 is het eerste jaar geweest waarin de ambities zoals vastgelegd in dit beleidsplan zijn uitgevoerd.

Waar staat De Bezetting Speelt voor?

Het ensemble staat voor het op professionele wijze brengen van bekende, maar ook vooral onbekende kamermuziek uit de 19^e en 20^e eeuw. De Bezetting Speelt vindt het vooral van belang om onbekende kamermuziek, uniek in Nederland en van een hoog niveau, onder de aandacht te brengen van een breed publiek. Daarbij combineert De Bezetting Speelt verschillende bezettingen binnen één programma. Hiermee wil het ensemble de luisteraar kennis laten maken met minder bekende formaties alsook minder bekende componisten en werken uit de enorme collectie kamermuziek die geschreven is na 1850. Speciaal voor De Bezetting Speelt zijn en worden arrangementen gemaakt waardoor het unieke repertoire voor de bezetting van vijf strijkers en vijf blazers wordt uitgebreid.

Het ensemble zoekt een goede balans tussen enerzijds ontspanning en anderzijds de liefde en verantwoordelijkheid die De Bezetting Speelt voelt voor het over het voetlicht brengen van minder makkelijk in het gehoor liggend repertoire. Daarnaast geeft De Bezetting Speelt jonge, beginnende, musici een kans om hun talenten te ontwikkelen en om verder te groeien, zowel wat hun muzikale ontwikkeling betreft als hun organisatorische talenten en ondernemerschap. Ook wordt samenwerking met andere toptalenten binnen de kunsten gezocht en ontwikkeld.

Organisatie

Verslag Bestuur

Het bestuur heeft zich in 2016 met veel plezier ingezet voor de Stichting De Bezetting Speelt. Het bestuur is in het verslagjaar driemaal in vergadering bijeen geweest. In deze periode heeft het bestuur, in goede samenwerking en samspraak met de directie, een aantal stappen gezet om de stichting organisatorisch te professionaliseren en daarmee (nog) beter te voldoen aan de eisen die aan de stichting gesteld worden vanuit de Governance Code Cultuur. Naast het bestuursreglement met de daarbij behorende profielen voor bestuursleden, is een directiereglement met bijbehorende profielen voorbereid. Dit geldt eveneens voor het meerjarenbeleidsplan 2016-2019. In 2017 gaat het bestuur voort op de ingeslagen weg met een zelfevaluatie en een evaluatie van de samenwerking tussen bestuur en directie.

Secretaris: Marc van der Heijde

Samenstelling bestuur, directie en ensemble

Samenstelling bestuur

Voorzitter: Karla Steinmetz

Bestuur en directie

Penningmeester: Aline de Jong/vacature
Bestuurslid: Ria Niclaes

Samenstelling directie

Caroline Wagner, artistieke leiding
Imre Rolleman, zakelijke leiding

Samenstelling ensemble

Viool: Caroline Wagner
Viool: Eva Traa
Altviool: León van den Berg
Cello: Tom van Lent/vacature
Contrabas: Bas Vliegenthart/Nienke
Kosters
Fluit: Imre Rolleman
Hobo: Alexander van Eerdewijk
Klarinet: Moniek Schippers/Bas v.d.
Sterre
Fagot: Annet Karsten
Hoorn: Sander van Dijk/Jenneke de
Jonge

Ondersteuning directie

Henk Kuijpers (o.a. contacten)
Atie Mol (fondsenwerving)
Henk Smit (programmering)

Wijzigingen ten opzichte van 2015

In overeenstemming met het door het bestuur opgestelde rooster van optredens is de penningmeester in 2016 teruggetreden. Zij heeft zich niet beschikbaar gesteld voor een nieuwe periode. In 2016 is het nog niet gelukt een nieuwe penningmeester aan te stellen. De taken van de penningmeester zijn tijdelijk door de overige bestuursleden overgenomen. De samenstelling van de directie is in deze periode ongewijzigd gebleven.

Ensemble

Binnen het ensemble zijn bij de musici een aantal vacatures ontstaan. Bij de werving van nieuwe musici stond, naast de vereiste artistieke professionaliteit, de visie van De Bezetting Speelt centraal dat jonge beginnende musici de kans moeten krijgen om hun talenten te ontwikkelen en om verder te groeien. Dit uitgangspunt geldt zowel voor hun muzikale ontwikkeling als voor hun organisatorische talenten en ondernemerschap. Bij de samenstelling van het ensemble streeft De Bezetting Speelt er naar om een goede mix te behouden van ervaren en jonge/net afgestudeerde musici, waarbij 50% uit ervaren musici bestaat. Dit streven is bij de invulling van de vacatures in 2016 ook het uitgangspunt geweest. Daarnaast zijn alle ensembleleden betrokken bij de organisatie.

Bij het werven van nieuwe ensembleleden is uitdrukkelijk gevraagd naar de bereidheid daartoe.

De personele wisselingen binnen het ensemble waren:

- Klarinet - Na vele jaren besloot Moniek Schippers om het ensemble te verlaten. Naast het remplaceren in orkesten, wilde zij meer tijd over houden voor haar nieuwe gezinssituatie. Omdat Bas van der Sterren al diverse keren had ingevallen, was de keuze snel gemaakt om hem als vast ensemble lid aan te stellen.
- Hoorn - Na twee seizoenen was ook voor Sander van Dijk de tijd aangebroken om zich te gaan concentreren op zijn nieuwe gezinssituatie en een carrière in de orkestwereld. Jenneke de Jonge viel al enkele projecten in en ook zij zei volmondig JA, toen zij gevraagd werd om het ensemble te komen aanvullen met ingang van het seizoen 2016-2017.
- Cello- Tom van Lent gaf in juni 2016 aan dat hoewel hij het spelen in De Bezetting Speelt heel erg leuk vond, hij te weinig tijd en inzet had kunnen geven aan meehelpen achter de schermen.
Omdat dit voor hemzelf niet goed voelde, heeft hij helaas besloten te stoppen.
- De ontstane vacature hebben we voornamelijk opgevuld met een bekende cellist voor ons: Eduard Ninot Riog. Daarnaast hebben we een nieuwe cellist uitgeprobeerd: Marcus van den Munkhof. Beide contacten hebben niet geleid tot een vaste aanstelling.
- Contrabas- Bas Vliegenthart was nog maar kort bij DBS toen hij een stage kreeg aangeboden in Berlijn. Deze stage bleek hij toch niet te kunnen combineren met spelen in het ensemble. Al snel vonden wij een enthousiaste nieuwe collega: na een proefperiode van twee projecten heeft Nienke Kosters de ontstane vacature opgevuld.

Programmering - algemeen

De Bezetting Speelt ontwikkelt gemiddeld vier programma's per seizoen. In 2016 waren daar drie van te horen in De Machinist en op andere locaties in Nederland: Histoire; Leef, Bemijn, Boei en En Saga. Deze programma's zijn ontwikkeld in lijn met de artistieke hoofddoelstelling: het blijvend onder de aandacht brengen van onbekende kamermuziek, uniek in Nederland en van een hoog niveau. Daarnaast is met deze programmering tegemoet gekomen aan het streven van het ensemble om zowel kenners als nieuwkomers te bereiken door binnen elk programma een mix aan te brengen van bekend met onbekend werk.

Naast de eigen programmering van De Bezetting Speelt heeft het ensemble diverse producties met andere partners/ensembles/koren geproduceerd. Dit sloot aan bij de doelstelling van De Bezetting Speelt om zich door samen te werken met andere toptalenten binnen de kunsten muzikaal nog verder te ontwikkelen en een groter publiek te bereiken.

Activiteiten naast de eigen programmering van De Bezetting Speelt waren:

- een besloten concert voor AUDI relaties in het Stedelijk Museum te Amsterdam;
- de presentatie van een onbekend harpkwintet van Tournier op de Tournier Harpdag;
- de productie van een voorstelling met Archipel en regisseur/verteller David Prins rondom de *Vierjaargetijden* van Vivaldi;
- het *Requiem van Fauré* met Capella Pro Cantibus;
- een kindervoorstelling voor Stadsmuzikanten in Rotterdam;
- het spelen van werken van diverse Rotterdamse meesters bij een concert van koor HeNK;
- het herhalen van enkele delen uit het succesvolle *Façade* tijdens de uitreiking van de Erasmusprijs in het Paleis op de Dam;
- het vertolken van het sluitstuk bij een tentoonstelling over de sloop van de Koninginnekerk in Rotterdam;
- het Berghavenconcert, een buitenconcert op het ponton van de RET-boot in Berghaven bij Hoek van Holland.

Exploitatie en financiële positie

Het jaar 2016 is afgesloten met een positief resultaat van € 84,-. Totale activa bedroeg op 31-12-2016 € 22.106,- (waarvan € 10.462,- in bestemmingsreserves die in het voorjaar van 2017 zullen worden benut, € 411,- overige transitoria-kosten voor jaarwerk en bankkosten over 2016 die nog voldaan moeten worden).

Het bedrag van € 11.233,- op de balans heeft de volgende bestemming:

€ 3.291,- voor productie CD-opname 2017; € 1.756,- voor uitbetaling leiding en onderliggende activiteiten overige leden naar rato per uur.

Hiermee blijft er een algemene reserve over van € 6.186,-. Doel is deze reserve op termijn te vergroten naar ca € 10.000,- als buffer voor toekomstige tegenvallers.

Toelichting op de winst - & verliesrekening

De opbrengsten (pag. 6) zijn in 2016 met 26% gedaald ten opzichte van 2015 (€ 74.465,- in 2015 naar

€ 54.633,- in 2016). Deze daling heeft diverse oorzaken. In 2016 zijn er minder uitkopen geweest. De CD-verkoop liep terug en ook de iets minder grote samenwerkingsprojecten hebben bijgedragen aan de lagere opbrengsten. In 2015 leverde de crowdfunding actie een relatief hoog bedrag aan donaties op. Daarnaast zijn er in 2016 iets minder subsidiegelden ontvangen.

Omzet Hoog + Laag	€ 38.534	70,5 %
Subsidies	€ 14.250	26 %
Donaties	€ 1700	3,5 %

Als gevolg van de wijzigingen in de samenstelling van het ensemble en de mede daaruit voortvloeiende wens en noodzaak om nieuw Pr-materiaal te ontwikkelen, zijn de reclame/advertentiekosten aanzienlijk hoger dan in 2015.

Risico's en onzekerheden

De zakelijke leiding en het bestuur vinden het waarborgen van een gezonde financiële situatie van het grootste belang. Voorafgaand aan ieder seizoen en project wordt de financiële situatie naast de begroting gelegd. Ook gedurende het seizoen wordt de vinger aan de pols gehouden. Het stemt ons tevreden dat 2016 is afgesloten met een (gering) positief saldo.

Activiteiten 2016

De activiteiten in 2016 hebben bestaan uit de programmering van drie serieconcerten die uitgevoerd zijn op verschillende locaties, zowel binnen als buiten Rotterdam.

Serieconcerten:

HISTOIRE

17 januari 2016, 12.00 uur, De Machinist, Rotterdam, 84 bezoekers

23 januari 2016, 15.00 uur, Pro Rege, Rotterdam, ca 50 bezoekers

LEEF, BEMIN, BLOEI

27 maart 2016, 12.00 uur, De Machinist, Rotterdam, 70 bezoekers

2 april 2016, 15.00 uur, Tafel van Zeven, Rotterdam, 17 bezoekers

10 april 2016, 15.00, Hof 88, Almelo, ca 100 bezoekers

EN SAGA

16 oktober 2016, 12.00 uur, De Machinist, Rotterdam, 66 bezoekers

23 oktober 2016, 11.30 uur, Stadsgehoorzaal, Leiden, ca 80 bezoekers

VRIENDENCONCERT

12 juni 2016, 15.00 uur, De Machinist in Rotterdam, 45 bezoekers

Overige concertactiviteiten:

Besloten concert

10 januari 2016, voor AUDI relaties in het Stedelijk museum in Amsterdam, ca 200 bezoekers **Mattheus Passion** in samenwerking met ensemble en koor Archipel

20 maart 2016, 20.00 uur, de Goede Herder kerk in Wassenaar; ca 250 bezoekers

Berghavenconcert

2 september 2016, 20.00 uur, Berghaven Hoek van Holland, ca 500 bezoekers

Tournier marathondag

18 september 2016, 15.00 uur, bij Otja Harpcentrum, ca 75 bezoekers

Vier jaargetijden van Vivaldi i.s.m. Archipel

9 oktober 2016, 15.00 uur, De Paauw in Wassenaar, ca 120 bezoekers

Requiem van Fauré concert i.s.m. koor Capella Pro Cantibus

29 oktober 2016, 20.00 uur, Groene kerk in Oegstgeest, ca 150 bezoekers

Stadsmuzikanten

30 oktober 2016, 15.00 uur, Stormfabriek in Rotterdam, ca 50 bezoekers

Les Souffleurs een productie van de blazers

5 november, 20.15 uur, Theater 't Kapelletje in Rotterdam, ca 25 bezoekers

6 november, 14.00 uur, Concert aan zee in Muiderberg, ca 120 bezoekers

Rotterdamse meesters i.s.m. Koor Henk

26 november 2016, 15.00 uur, Pelgrimvaderskerk in Rotterdam, ca 250 bezoekers

Façade

8 december 2016, tijdens uitreiking Erasmusprijs in Paleis op de Dam, ca 300 bezoekers

Programma's Serieconcerten

HISTOIRE

5+5=2 | **DUO-ALBERT ROUSSEL**

5+5=5 | **OPUS NR ZOO-LUCIANO BERIO**

5+5=11 | **L'HISTORIE DE BABAR- FRANCIS POULENC**

LEEF, BEMIN, BLOEI

5+5=7 | **SEPTET-MAX BRUCH**

5+5=4 | **STRIJKKWARTET NR1-AMADEUS MOZART**

5+5=6 | **MLADI-JANACEK**

EN SAGA

5+5=5 | **SERENATA IN VANO (1914)- CARL NIELSEN (1865-1931)**

Bezetting: klarinet, fagot, hoorn, cello en contrabas

5+5=7 | **GRAND SEPTET (1828)- FRANZ BERWALD (1796-1868)**

Bezetting: klarinet, fagot, hoorn, viool, altviool, cello en contrabas

5+5=10 | **EN SAGA (1892)- JEAN SIBELIUS (1865-1957)**

Locaties

De Bezetting Speelt is een ensemble dat gaat voor puurheid en contact en wil daarom ook fysiek dicht bij haar publiek staan. Als Rotterdams ensemble heeft De Bezetting Speelt alle

programma's te horen gebracht in de Sociëteit, een zaaltje boven het restaurant van De Machinist. De Machinist voldoet aan de wensen van het ensemble: qua sfeer, publiek dichtbij, geen typische concertzaal maar net een beetje anders, midden in de wijk en gelegenheid om samen met het publiek nog wat na te praten onder het genot van een hapje en drankje. De Bezetting Speelt is vooralsnog het enige ensemble dat hier klassieke concerten geeft, desondanks weet ons publiek de locatie inmiddels goed te vinden.

Daarnaast is gezocht naar locaties die de programma's willen uitkopen, om zo de verhouding tussen kosten en inkomsten meer in balans te brengen:

- Om de kosten lager te houden waren dit seizoen enkel de blazers van De Bezetting Speelt te horen in 't Kapelletje in Rotterdam. De locatie wist echter onvoldoende publiek te genereren en daarom is besloten dat dit voorlopig de laatste keer was dat DBS te horen is op deze locatie.
- In Pro Rege (Rotterdam) stonden twee uitkopen gepland. Vanwege onvoldoende financiële middelen heeft de organisatie helaas besloten één daarvan te annuleren.
- Verrassend mooie locaties waren zowel De Paauw in Wassenaar als Hof 88 in Almelo. Ook heeft het ensemble genoten van het optreden in de Stadsgehoorzaal te Leiden.

Conclusie

De Bezetting Speelt kan terugkijken op een zeer gevarieerd jaar; zowel in muzikaal opzicht als ten aanzien van de vele samenwerkingsprojecten en de verschillende locaties waar opgetreden is. De programmaontwikkeling met een mix van bekend en onbekend werk is in lijn geweest met onze artistieke hoofddoelstelling. De Machinist als Rotterdamse thuisbasis voldoet aan de wensen van het ensemble: intiem, met mogelijkheden tot publiekscontact, midden in de wijk en net een beetje anders.

In het kader van ons streven locaties te vinden voor uitkopen was de annulering van één uitkoop bij Pro Rege minder gelukkig. Ook het tegenvallende bezoekersaantal bij de uitkoop in 't Kapelletje is een teleurstelling geweest.

Eén van de hoogtepunten van dit jaar was dat het ensemble zoveel geweldige nieuwe musici heeft gevonden, die tevens andere talenten bleken te hebben en dus actief een bijdrage kunnen leveren achter de schermen.

In organisatorisch opzicht heeft de stichting met het vaststellen van het bestuursreglement en bestuursprofiel en de voorbereiding van directiereglement en -profiel stappen gezet om nog meer te voldoen aan de vereisten van de Cultural Governance Code.

In financiële zin heeft De Bezetting Speelt ongeveer quitte gespeeld. Naar verhouding zijn veel onkosten gemaakt voor het ontwikkelen van nieuw Pr-materiaal, mede door de wisselingen in de samenstelling van het ensemble.